

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.09 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА БАРОККО
И КЛАССИЦИЗМА)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве барокко и классицизма, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития западноевропейского искусства Нового времени; проблематику взаимосвязей западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры (УК-5);
- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для западноевропейского искусства барокко классицизма (УК-5, ПК-4)

- типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и конкретные произведения зодчества и изобразительного искусства, созданные в указанный период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
- специфику духовного содержания, символики и формальных выразительных средств западноевропейского средневекового изобразительного искусства и зодчества в контексте мирового художественного процесса;
- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейского средневекового (ПК - 4).
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей(ПК-4).

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского средневекового искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (ПК-4);
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения (ПК-4);
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском средневековом искусстве (ПК-4);

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории западноевропейского средневекового искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ПК-4)
- понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства (ПК-4);
- методикой преподавания курсов по истории западноевропейского средневекового искусства в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-4)

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв.	ПК-4, УК-5	6	Конспект	Экзамен
2	Общая характеристика испанского искусства	ПК-4, УК-5		Семинар	

3	Общая характеристика испанского искусства	ПК-4, УК-5		Семинар	
4	Общая характеристика голландского искусства	ПК-4, УК-5		Семинар	
5	Английское искусство XVIII - первой трети XIX века	ПК-4, УК-5		Семинар, тест	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Эстетические принципы искусства барокко
 - минимализм, простота, конкретность, строгая организованность
 - + причудливость, странность, вычурность, преувеличение
 - аллегии, метафоры, намеки
2. Главная тема барокко:
 - + страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегии
 - чувственное наслаждение, мимолетность, развлечение
 - переживания человека, изображение мира чувств
3. Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности:
 - сентиментализм
 - романтизм
 - + классицизм
4. Характерными чертами стиля рококо являются:
 - + грациозность и легкость, декоративность и стилизованность
 - неприятие естественности, причудливость, нелепость, странность
 - лаконичность форм, строгость и функциональность
5. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи:
 - + барокко
 - рококо
 - модерн
6. Ярче всего классицизм проявился в:
 - живописи
 - + архитектуре
 - музыке
7. Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль:
 - + ампиризм
 - рококо
 - классицизм
8. Содержанием академизма являлось:
 - + прославление господствующего строя, правящей власти
 - возвышенность, чувственность героев
 - воспроизведение действительности таковой, «какая она есть»
9. Функционализм — это направление в:
 - музыке
 - + архитектуре
 - живописи
- тест 10. Что такое техника офорта?
 - + рисунок тонкой иглой на слое лака (на металле)
 - обрезающая гравюра на дереве
 - рисунок на плоской поверхности камня
11. Изображение человека с его внутренними эмоциями, переживаниями называется:

- парадный портрет
- + камерный портрет
- миниатюрный портрет

12. Главной целью в импрессионизме является изображение:

- + мгновенного впечатления
- композиционной беспорядочности
- цветовых пятен

13. Кто изобрел телескоп?

- Леонардо да Винчи 1500 г.
- + Галилео Галилей 1610 г.
- Антони Ван Ливенгук 1673 г.

15. В создании архитектурного облика Версаля участвовали архитекторы:

- + Луи Лево, Жюль-Ардуэн Мансар, Андрэ Ленотр
- Карл Росси, Тома де Томон, Имер Штейндл
- Огастес Пьюджин, Чарлз Бэрри, Антонио Гауди

16. Кто автор картины «Служанка с кувшином молока»?

- Питер де Хох
- + Ян Вермеер
- Рембрандт

17. Кто из этих художников работал в монументальной живописи барокко:

- Франс Снейдерс, Рембрандт Ван Рейн, Эжен Делакруа
- + Питер Пауэл Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс
- Франсиско Гойя, Каспар Давид Фридрих, Данте Габриель Россетти

18. Вершиной французского классицизма в живописи называют творчество художника:

- + Николя Пуссена
- Франсуа Буше
- Гюстав Курбе

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тематический план семинарских занятий

Семинар 1. Общая характеристика испанского искусства

1. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.

2. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".

3. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.

4. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.

5. Веласкес и развитие реалистического искусства.

6. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

Семинар 2. Общая характеристика голландского искусства

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).

2. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.

3. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).

4. Библейская историческая живопись (П. Ластман).

5. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.

6. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».

7. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.

8. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.

9. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

10. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Семинар 3. Особенности развития искусства XVIII в.

1. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.

2. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

3. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.

4. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.

5. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.

6. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.

7. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.

8. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.

Семинар 4. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века

1. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

2. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.

3. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.

4. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.

5. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства.

6. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

7. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.

8. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

2.2.2. Примерный вариант контрольной работы

1. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.

2. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

3. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.

4. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.

5. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

6. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись “бодегонес”.

7. Веласкес и развитие реалистического искусства.

8. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).

9. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюген): их значение в развитии голландского искусства.

10. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.

11. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.

12. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

13. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына».

14. Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника.

15. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

16. Просветительские идеи в искусстве.

17. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.

18. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.

19. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

20. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции.

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.

2. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

3. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.

4. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.

5. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

6. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.

7. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".

8. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.

9. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. «Менины», «Копья (Сдача Бреды)», «Пряхи» — вершины мировой живописи.

10. Веласкес и развитие реалистического искусства.

11. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

12. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).

13. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
14. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
15. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
16. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
17. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
18. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
19. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
20. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
21. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.
22. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.
23. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
24. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.
25. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
26. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
27. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
28. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
29. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
30. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
31. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
32. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
33. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.

34. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты.

35. Рейнолдс как теоретик искусства.

36. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

37. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.

38. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/экзамен

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Зачет с оценкой/Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное отделение) и экзамен (заочное отделение).

Зачет с оценкой/экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой/экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой/ экзамен		Оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.